

Les
Matinées
de la
Littérature

5^{ème} année
2019-2020

LES MATINÉES DE LA LITTÉRATURE

OCTOBRE 2019 À FÉVRIER 2020

		OCT			NOV			DEC			JAN			FEV		
		03	10	17	07	14	21	28	05	12	09	16	23	30	06	27
9h30 à 11h	1		x	x	x	x										
	3						x	x								
	4								x		x					
	6									x	x	x				x
11h30 à 13h	2	x	x	x	x	x										
	5						x	x	x	x	x	x				
	7													x	x	x

Chers auditeurs, chers amis,

Je suis heureuse de vous dévoiler le programme de cette, déjà, cinquième saison des Matinées de la Littérature.

Après un inoubliable cycle Chateaubriand, Jean Delabroy nous invite à une relecture de l'œuvre de Victor Hugo en 9 conférences :

- « Hugo philosophe ? » dans le cadre des Mardis de la Philo
- « Les Misérables, ou l'épopée du voir » le jeudi matin,

puis à une étude de l'œuvre de Germaine de Staël.

Denis Labouret propose de nous entraîner sur les chemins de Romain Gary et d'Émile Ajar en 6 grandes étapes, dès le 3 octobre.

Nous sommes heureux d'accueillir 3 nouveaux conférenciers :

- Agathe Novak-Lechevalier, pour un cycle consacré à l'œuvre de Michel Houellebecq
- Bernadette Bricout, spécialiste de la littérature orale, nous invite à embarquer pour « La planète des contes »
- Christine Rodriguez vous propose un fauteuil à l'opéra

Enfin, c'est avec Le Maître et Marguerite de Boulgakov que Michel Eltchaninoff revient nous enchanter.

Tous se joignent à moi pour vous souhaiter un bel été, ensoleillé de belles lectures.

Cécile du Verne



Nous sommes heureux de poursuivre notre partenariat avec la Librairie l'Écume des pages et de notre collaboration avec le cinéma Beau regard Saint-Germain

BEAU REGARD

CINÉMA BAR RESTAURANT

PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
PARIS 6

*L'écume
des pages*



LES CONFÉRENCIERS

BERNADETTE BRICOUT

Bernadette Bricout est professeur des universités. Elle a publié notamment *La clé des contes* (Albin Michel), *Le savoir et la saveur : Henri Pourrat et le Trésor des contes* (Gallimard), *La mémoire de la maison* (Albin Michel).

JEAN DELABROY

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé de Lettres classiques, spécialiste des romantismes européens et de Shakespeare, Jean Delabroy a été professeur à l'Université Paris-Diderot. Traducteur du théâtre d'Euripide, il est romancier : *Dans les dernières années du monde*, Verticales, 2005) et dramaturge (*La Séparation des songes*, Théâtre ouvert).

MICHEL ELTCHANINOFF

Agrégé et docteur en philosophie, Michel Eltchaninoff est rédacteur en chef de Philosophie Magazine. Il a consacré sa thèse de doctorat et plusieurs ouvrages à Dostoïevski. Il est un fin connaisseur de la littérature russe.

DENIS LABOURET

Maître de conférences, HDR à la Sorbonne, Denis Labouret est spécialiste de la littérature française des xxe et xxie siècles. Ses travaux portent sur les œuvres de Péguy, Bernanos, Giono, Gracq, Gary, Michon... Dernier ouvrage paru : *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles* (Armand Colin, 2018). Il termine le volume de la Pléiade consacré à Romain Gary.

AGATHE NOVAK-LECHEVALIER

Maître de conférences à Nanterre, spécialiste de la littérature du XIX^e siècle, ses recherches récentes portent sur la littérature française contemporaine et l'œuvre de Michel Houellebecq. Elle a notamment dirigé le Cahier de l'Herne qui lui a été consacré, réalisé la première édition critique de *La Carte et le Territoire*, et publié un essai intitulé *Michel Houellebecq, l'art de la consolation* (Stock, 2018).

CHRISTINE RODRIGUEZ

Christine Rodriguez est Maître de conférences à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse. Ses recherches portent sur les transpositions de récits à l'opéra, de la théorie de l'adaptation à la problématique des émotions. Elle est l'auteur, avec Hervé Lacombe, de *La Habanera de Carmen* (Fayard)

LES MATINÉES DE LA LITTÉRATURE

Depuis l'origine, la littérature s'est toujours invitée, comme une évidence, aux Mardis de la Philo. Si aujourd'hui nous décidons de lui consacrer un programme, de lui rendre ses lettres de noblesse, c'est parce que l'écriture poétique ou romanesque a autant à nous dire, plus parfois, que les ouvrages conceptuels, parce que la forme magnifie le sens. Les Matinées de la Littérature vous invitent à relire vos classiques avec un autre regard, et à découvrir de nouveaux auteurs.

LE CALENDRIER

Le calendrier comprend 15 matinées du 3 octobre 2019 au 13 février 2020, à raison de 2 conférences de 1h30 par matinée, entrecoupées d'une pause café.

LE LIEU

CINÉMA BEAUREGARD SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

22 rue Guillaume Apollinaire 75006 Paris

Métro St-Germain des Prés

Bus : 39, 63, 70, 86, 87, 95, 96

Parking St-Germain, 169 bd Saint-Germain, Paris 6ème.

TARIFS TTC ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Cycle de 6 conférences

Tarif normal 220 €

Tarif pour les abonnés Philofil 200 €

Abonnement toutes conférences (Littofil)

Tarif normal 380 €

Tarif pour les abonnés Philofil 330 €

Une matinée (2 conférences) 50 €

Étudiants (-25 ans, sur présentation de la carte) gratuit

Les Matinées de la Littérature
sont organisées et animées par l'équipe

LES MARDIS DE LA PHILO

Téléphone : 01 43 26 05 67

5, rue des Beaux Arts - 75006 Paris

www.LesMardisDeLaPhilo.com

SCV, SARL au capital de 5000 Euros - RCS Paris 792 822 421

Romain Gary ou les romans d'une vie

Denis Labouret

Pour Romain Gary (1914-1980), la pratique de la fiction répond à un besoin existentiel : il faut inventer - s'inventer - pour vivre, raconter des histoires pour échapper à la prison de l'identité. C'est pourquoi il a cru aux pouvoirs du roman, ce qui n'allait pas de soi. De son premier livre publié, Éducation européenne, à son dernier, Les Cerfs-volants, il s'agira de relire l'œuvre de Gary, l'année où elle est publiée dans la Pléiade, pour prendre la mesure de cette imagination multiforme et de cette œuvre hors du commun.

CYCLE 1 : LE MATIN DE 9H30 À 11H

- 03/10/2019 **le roman de l'Origine**
*La Promesse de l'aube**
La nuit sera calme, Le Sens de ma vie
- 10/10/2019 **le roman de la Résistance**
*Éducation européenne**
Les Racines du ciel, Les Cerfs-volants*
- 17/10/2019 **le roman de l'Europe**
*Éducation européenne**
Europa, La nuit sera calme
- 07/11/2019 **le roman du Picaro**
Pour Sganarelle
La Danse de Gengis Cohn, La Tête coupable*
- 14/11/2019 **le roman du Double**
*Gros-Câlin**
La Vie devant soi, Pseudo**
- 21/11/2019 **le roman de la Fin**
Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable
*Clair de femme, Vie et mort d'Émile Ajar**

* dans *Romans et récits publiés dans la Bibliothèque de la Pléiade* (mai 2019).

Houellebecq dans le texte

Agathe Novak-Lechevalier

« Néo-réactionnaire », « cynique », « misogyne » : les idées reçues ne manquent pas dès qu'il s'agit de Houellebecq.

Ce cycle de conférences se propose de passer outre les polémiques médiatiques pour se confronter à l'œuvre, à sa richesse, à sa complexité – et se donner ainsi la chance de découvrir un Houellebecq inédit.

CYCLE 2 : LE MATIN DE 11H30 À 13H

- 03/10/2019 **Houellebecq : une œuvre, des polémiques**
 Une polémique fondatrice : *Les Particules élémentaires*
 Au cœur des controverses : la valeur littéraire
- 10/10/2019 **Poésie / Roman**
Rester vivant. Méthode
 Transferts
 « Deux visions du monde, irréductibles »
- 17/10/2019 **Houellebecq réaliste ?**
 L'horreur du réel
 « Rendre compte du monde »...
 ... et aller au-delà
- 07/11/2019 **le moi et ses doubles**
 Avatars
 Houellebecq personnage
 L'art de l'évanouissement
- 14/11/2019 **Houellebecq romantique ?**
 L'envol
 L'amour
 La religion
- 21/11/2019 **« Déprimisme » et consolation**
 Savoir
 Relier
 Dire l'indicible

Le Maître et Marguerite, Boulgakov. Faust au pays des Soviets

Michel Eltchaninoff

*Si la Russie a produit au XX^e siècle un roman-culte, c'est bien *Le Maître et Marguerite*. Rédigée dans la douleur, censurée, publiée enfin, cette œuvre profondément subversive bouscule toutes les catégories — jusqu'à celles de la compréhension.*

CYCLE 3 : LE MATIN DE 9H30 À 11H

- 28/11/2019 **Sympathy for the devil**
Avec son récit du diable débarquant avec sa bande dans la Moscou de Staline, le romancier ridiculise le sérieux soviétique.
- 05/12/2019 **Moscou et Jérusalem**
Une partie du roman se déroule à l'époque du Christ et de Ponce Pilate. Quel sens religieux et moral s'en dégage-t-il ?
- 12/12/2019 **L'amour fou**
Baignées de fantastique, les figures du *Maître et de Marguerite* sont entrées dans le Panthéon des grands couples de la littérature.

Littérature et opéra

Christine Rodriguez

L'opéra français du XIX^e siècle s'est nourri de littérature. Après un tableau général de cette influence, on se concentrera sur le conte et la nouvelle, pour suivre le destin de deux figures emblématiques: Cendrillon et Carmen.

CYCLE 4 : LE MATIN DE 9H30 À 11H

- 09/01/2020 **la littérature dans l'opéra français du XIX^e siècle**
Tradition et renouveau
- 16/01/2020 **le conte de fée à l'opéra**
Cendrillon chez Nicolo, Rossini et Massenet
- 23/01/2020 **Mérimée et Bizet dans la Habanera de Carmen**
Une expérience de l'Autre.

Les Misérables, ou l'épopée du Voir

Jean Delabroy

Voir n'est jamais donné, toujours appris. Il y faut presentiment et acharnement. Le livre immense de 1862 se distingue par cette expérimentation obsédée de la question du visible dont la fiction est investie. Comment le Roman de l'Autre accouche de l'Autre du Roman ? Comment l'inadmissible de la Misère et l'« inamissible » de l'Absolu dialoguent par-dessus les abîmes du Réel ? Ce cycle visera à restituer le génie avant tout intenable de Hugo.

CYCLE 5 : LE MATIN DE 11H30 À 13H

- 28/11/2019 **Vestibules de l'enfer**
Il y a la Société, mais nous assure-t-elle contre toutes les failles du réel ?
- 05/12/2019 **Leçons d'histoire**
Il y a le Progrès, mais nous garantit-t-il contre les affres de la mélancolie ?
- 12/12/2019 **Le quid obscurum**
Il y a la Raison, mais nous procure-t-elle argument contre les inquiétudes de la conscience ?
- 09/01/2020 **le « cœur radical »**
Il y a l'Homme, mais nous laisse-t-il trouver en nous le moyen de l'affirmer ?
- 16/01/2020 **Le « sans-culottisme littéraire »**
Il y a la Beauté, mais pouvons-nous rester abrités sous son empire, sourds aux besoins qui la contestent ?
- 23/01/2020 **La pitié future**
Il y a la Fiction, mais nous suffit-elle comme oubli ou consolation, et ne devons-nous pas y chercher vérité ?

Madame de Staël, une passion pour la liberté

Jean Delabroy

La fille de Necker doit à son infatigable rébellion et à sa pensée toujours aux aguets d'avoir été en position d'interpréter sur le vif le changement de paradigme qui a dessiné l'avenir de l'Europe révolutionnée. Elle est la toute première des « intellectuelles » du 19^{ème} siècle.

CYCLE 6 : LE MATIN DE 9H30 À 11H

- 30/01/2020 **De la Littérature (1800)**
Une *histoire de l'esprit*, avec ses lieux, agents, et formes, qu'elle nomme « littérature ».
- 06/02/2020 **Corinne ou l'Italie (1807)**
Une *physique des émotions*, qui mire l'un dans l'autre le destin des femmes et la destinée des nations.
- 27/02/2020 **De l'Allemagne (1810-1814)**
Une *géographie des sentiments*, qui offre à son temps la patrie imaginaire de la nature et de la vérité.

La Planète des contes

Bernadette Bricout

La littérature orale est au nombre de ces arts premiers dont l'importance a été longtemps méconnue. Elle crée des liens dynamiques entre le monde d'hier et celui d'aujourd'hui, entre les vivants et les morts. L'explorer, c'est mettre au jour et projeter dans le futur notre héritage.

CYCLE 7 : LE MATIN DE 11H30 À 13H

- 30/01/2020 **La littérature orale**
Un continent poétique et une mémoire vive d'une richesse insoupçonnée.
- 06/02/2020 **Sur les traces de Cendrillon**
De l'ombre à la lumière, de la mort à la vie : un parcours initiatique.
- 27/02/2020 **Chaperon rouge sans carré blanc**
Un conte plus subversif qu'on ne le dit souvent.